



فریبرز لاچینی

پاییز طلایی

آثار ذیل اشاره کرد: دندان مار و ردپای گرگ (به کارگردانی مسعود کیمیایی)، نابخشوده، طوطیا، پنجه در خاک و چشمان سیاه (ایرج قادری)، یک بار برای همیشه و مزاحم (سیروس الوند)، نارونی (سعید ابراهیمی فر)، تیغ آفتاب (مجید جوانمرد)، آواز تهران (کامران قدکچیان)، گربه آوازه خوان (کامبوزیا پرتوی)، مردی در آینه و بلوف (ساموئل خاچیکیان)، غریبانه (احمد امینی)، دنیا (منوچهر مصیری)، زهر عسل (ابراهیم شیبانی)، بوتیک (حمید نعمت‌ا...)، دیشب باباتو دیدم آیدا (رسول صدر عاملی)، چپ دست (آرش معیریان) و سریال آرایشگاه زیبا (مرضیه برومند).

فریبرز لاچینی در زمینه تولید آلبوم‌های دکلمه شعر به همراه موسیقی نیز حضور پررنگی داشته است که از آن جمله آلبوم‌هایی همچون: در شب سرد زمستانی (دکلمه اشعار نینایوشیچ توسط احمدرضا احمدی و خوانندگی محمد نوری)، بخاطر تولدت (دکلمه و شعر مریم حیدرزاده) و آخرین حرف معاصر (دکلمه و شعر اندیشه فولادوند) می‌توان نام برد.

او در طی سالهای اخیر در نهادها و سازمانهای معتبری نیز عضویت داشته است که از آن جمله می‌شود به عضویت اش در آکادمی سینما و تلویزیون کانادا و آهنگسازان فیلم کانادا اشاره کرد و در سال ۲۰۰۶ نیز جایزه بهترین موسیقی متن فیلم را از هومیر کالج تورتو برای فیلم «خاک غریب» به کارگردانی مازیار حقیقی کسب کرد.

فریبرز لاچینی نامی بزرگ و ارزشمند است که ستونهای اصلی موسیقی ایران به شمار می‌رود. او در زمینه موسیقی پاپ نیز از کارنامه کاری درخشان برخوردار است و حضور درخشان و تأثیرگذار در تمام عرصه‌های موسیقی، کار بزرگی است که تنها از عهده بزرگانی همچون او برمی‌آید.

فریبرز لاچینی از چهره‌های تکرار نشدنی موسیقی ایران است. آهنگسازی خلاق و نوآور که همیشه حضور جریان ساز و قابل‌اعتنایی در عرصه‌های مختلف موسیقی چهار دهه اخیر داشته و قدم‌های بزرگی را در راه پیشرفت و اعتلای موسیقی ایران برداشته است. او از پیشگامان استفاده از نرم افزارهای کامپیوتری در موسیقی داخل کشور می‌باشد و توانست پل مناسبی را میان موسیقی ایران و موسیقی روز دنیا برقرار نماید.

او در سال ۱۳۲۸، در بروجرود متولد شد. از نوجوانی در هنرستان عالی موسیقی مشغول به تحصیل شد. در سال ۱۳۵۷ به فرانسه رفت و در دانشگاه سوربن پاریس در رشته موسیقی شناسی تحصیلاتش را ادامه داد. چهار سال بعد به عضویت انجمن آهنگسازان فرانسه درآمد و همزمان به دعوت تلویزیون آن کشور به نوشتن موسیقی برای کودکان روی آورد. سال ۱۳۶۴ به ایران بازگشت و فعالیت‌هایش را در زمینه موسیقی فیلم، اینسترومنتال کودک و پاپ ادامه داد. او با ساخت آرم برنامه کودک شبکه یک در همان سالها فصل جدیدی را در موسیقی کودک ایجاد کرد. او این موسیقی را در نوجوانی به سفارش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته بود از دهه ۶۰ به مدت دو دهه خاطره ساز نسل‌های مختلف سرزمینش شد. فریبرز لاچینی در اوایل دهه ۷۰، با ساخت و انتشار آلبوم اینسترومنتال «پاییز طلایی»، تحولی را در عرصه موسیقی بی‌کلام داخل کشور ایجاد کرد و توانایی‌ها و قدرت خود در عرصه آهنگسازی را به شکل قابل‌توجهی به رخ کشید. آلبوم‌های «پاییز طلایی ۱ و ۲» بدون تردید از شاهکارهای موسیقی ایران می‌باشند و نام فریبرز لاچینی را بعنوان آهنگسازی تکرار نشدنی در حافظه تاریخی هنر ایران ثبت نمودند.

او در طی سه دهه گذشته ساخت موسیقی متن بیش از ۸۰ فیلم سینمایی و سریال را نیز برعهده داشته است که از آن جمله می‌توان به