



● موسیقی در یک فیلم بد نمی تواند معجزه کند.

مصاحبه با: فریبرز لاچینی (آهنگساز)

بتوانند خود را با آن هماهنگ کند. فواصل این ملودی‌ها کوتاه و نوسانات آن‌ها بسیار کم بود. همچنین نوع این ملودی‌ها به گونه‌ای بود که وسعت زیادی نداشت و بچه‌ها قادر به همخوانی با آن بودند.

دوم- استفاده از سازهای جدید: در این مجموعه همچنین از سازهای جدیدی استفاده کردم که جزو سازهای بومی و سنتی ایران محسوب نمی‌شوند. البته باید توجه داشت که اگر چه تقسیم‌بندی سنتی و غیرسنتی در مورد سازها صادق است، اما در مورد صداها نمی‌توان به چنین تقسیم‌بندی قائل بود، به‌ویژه صداهای دنیای کودک، مانند صدای تیک‌تاک ساعت یا صدای اسباب‌بازی بچه‌ها، که در همه جای دنیا یکسان است. چیزی که هست این صداها فقط توسط برخی از سازها می‌توانند تکرار شوند و همه سازها چنین ظرفیتی را ندارند و مسئله ربطی به بومی یا غیربومی ندارد. به همین دلیل من بیشتر از سازهای پرکاشن (سازهای کوبی- ضربه‌ای) مانند قاشقک، ویبرافون و تری‌پانک استفاده کردم. انتخاب سازها همچنین تابع جنس شعرها نیز بود که این دو با یکدیگر رابطه‌ای تنگاتنگ دارند.

سوم- جمله‌های موسیقی در فصل‌ها و رنگ‌ها ساده بودند و ضمناً از تحریرهای پیچیده در آن خبری نبود.

فریبرز لاچینی یکی از آهنگسازان پرسابقه ایرانی است که در سال‌های اخیر نیروی زیادی را صرف ساختن آهنگ‌های ویژه کودکان کرده است. از آنجا که مسئله موسیقی فیلم کودک، امروزه یکی از مباحث جدی در عرصه سینمای کودک است، گفتگویی با وی ترتیب داده‌ام که می‌تواند روشنگر نکات جالب توجهی در این زمینه باشد.

آشنایی جدی فریبرز لاچینی با موسیقی از هنرستان موسیقی آغاز شد سپس، راهی اروپا شد و سال‌های زیادی را به‌ویژه در فرانسه و اسپانیا، به مطالعه موسیقی گذراند. او در این سال‌ها همچنین دوره موسیقی کامپیوتر را نیز طی کرد. اولین کار لاچینی در زمینه موسیقی کودک مجموعه‌ای به نام فصل‌ها و رنگ‌ها بود که توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. این مجموعه با انواع مشابه خود تفاوت‌هایی داشت که در واقع تمایز کار فریبرز لاچینی با سیر آهنگسازان بر آن تفاوت‌ها متکی بود. وی در این مورد می‌گوید:

موسیقی فصل‌ها و رنگ‌ها اولین کار جدی من در این زمینه بود و من در آن به نکاتی چند توجه ویژه داشتم که عبارت بودند از: اول- بافت ملودی: در آنجا از ملودی‌هایی استفاده کردم که بچه‌ها بهتر